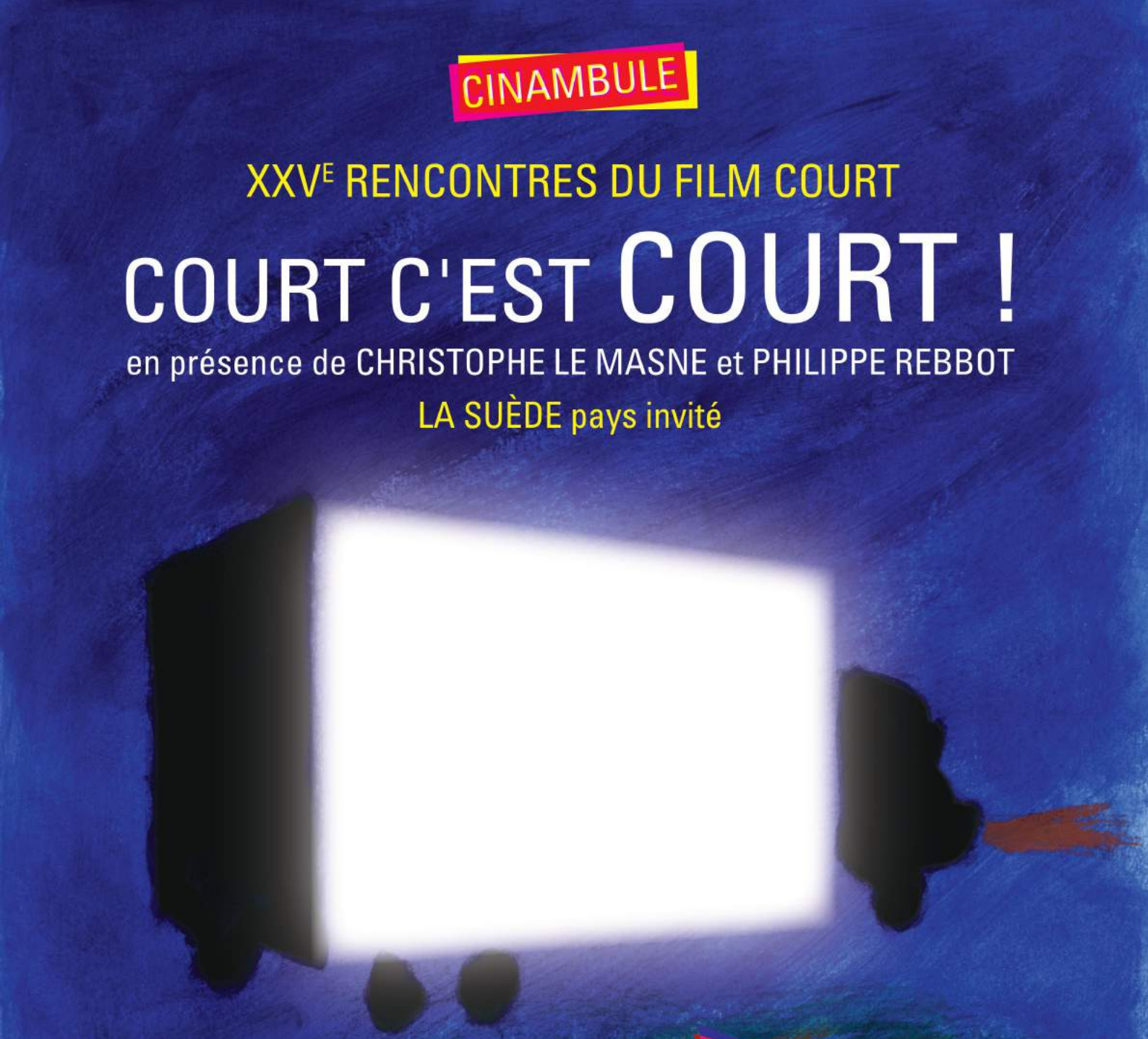
CINAMBULE

XXV[E] RENCONTRES DU FILM COURT

COURT C'EST COURT !

en présence de CHRISTOPHE LE MASNE et PHILIPPE REBBOT

LA SUÈDE pays invité



DOSSIER DE PRESSE

MERC. 14 > DIM. 18 NOVEMBRE 2018

CABRIÈRES D'AVIGNON

04 90 06 03 22 - CINAMBULE.ORG

Avec le soutien de : A.V.E.C. la Gare de Coustellet, La Garance, Médiathèque intercommunale de Cabrières, mairie de Gordes, Super U Maubec, Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt, Utopia, La Strada, Cinéval, la Commission du Film Luberon Vaucluse, Sauve qui peut le court-métrage, Agence du court métrage, Carrefour des Festivals.

25 ANS DE RENCONTRES,
C'EST COURT... OU C'EST LONG ?

HIER en 1994 : un jour, une salle, 2 programmes, 20 films de 6 pays, quelques bénévoles.
AUJOURD'HUI : une semaine de projections, 4 salles, 70 séances, 24 programmes, 130 films de 32 pays, 30 invités, 3 prix, des centaines de spectateurs scolaires,
un restaurant, des installations artistiques dans le village, des évènements à la médiathèque, un espace de découverte du cinéma, des concerts, 4000 spectateurs attendus, 2 salariés temps plein, 2 services civiques, 1 volontaire européenne, plus de 50 bénévoles.
ET DEMAIN ?

HIER : un seul rendez-vous.
AUJOURD'HUI : des projections tout au long de l'année, des dizaines d'ateliers de réalisation pour des centaines de jeunes, des formations pour adultes, un rayonnement à partir de Cabrières d'Avignon sur le département et au-delà.
ET DEMAIN ?

AUJOURD'HUI, c'est la perte de la moitié d'une subvention, des difficultés de budget et DEMAIN, c'est la crainte de la centralisation des soutiens du ministère de la culture au CNC à la place des Délégations Régionales, et tant d'autres restrictions dont vous entendez parler tous les jours.

Jusqu'à présent, nous avions pris le mot « communication » uniquement dans son sens ancien de « communion, partage », maintenant nous devons l'utiliser dans le sens moderne de « passage d'information » : parler chiffre, faire savoir notre savoir-faire, notre quotidien et notre peur de ne plus pouvoir continuer DEMAIN.

AUJOURD'HUI : CINAMBULE s'autofinance à 73 % en valorisant le travail bénévole, et nous aurons du mal à boucler le budget cette année. Nous avons besoin d'aide financière, ponctuellement en 2018, mais aussi durablement DEMAIN !

Malgré tout, HIER comme AUJOURD'HUI et DEMAIN, il nous reste toujours la même envie de vous retrouver pour partager nos coups de coeur, rêver, frissonner, réfléchir, rire, s'émerveiller ensemble et rencontrer ceux qui créent du cinéma en format court.

À 25 ANS, ON CROIT EN L'AVENIR !

À COURT DE MOYENS
NOUS COURONS APRÈS LES SOUS !

Pour la première fois, nous lançons un financement participatif avec un badge de soutien, en vente au prix de 2 € minimum, sur notre site ou sur place pendant les Rencontres.

SOMMAIRE

INNOVATIONS 2018

- Séance familiale p.1
- Séances pour les apprentis cinéastes p.2 et 3
- La Suède à l'honneur p.4
- Séance Philippe Rebbot et Christophe Le Masne p.6 et 7
- La séance fantastique p.8

LES INVITES PAR SEANCE

- La Fabrique des Images p.3
- Suède en Courts p.5
- Séance Rebbot // Le Masne p.6 et 7
- Film Fantastique p.9 et 10
- Panorama A et B p.11
- Panorama 9 / 99 et Mediterranée p.12
- Court Animé et Premiers Courts p.13
- Court en Docs et Jeunes en Courts p.14
- Film Emergeant p.15
- Ça court par ici p.16
- A court thème p.17
- Afrique en courts p.18

L.E.M : LABORATOIRE D'EXPERIENCES MULTIPLES autours du cinéma d'animation

p.19 et 20

L'EQUIPE DE COURT C'EST COURT

p.21

INNOVATIONS 2018

UN MERCREDI APRÈS-MIDI POUR LES FAMILLES

Un nouveau programme:

ÇA COURT EN FAMILLE

Court c'est Court traverse les générations !

Depuis 25 ans de Rencontres c'est près de 15 000 enfants qui ont pu profiter du festival !

Quel plaisir de les voir revenir aujourd'hui pour nous présenter leur film !

Nous avons notamment le plaisir de présenter le film, *Je suis une bouffée d'air,* d'**Elena Fosca, qui sera notre invitée** pour cette 25ème année de festival.

Ça court en famille concoure au prix des enfant aux côtés des séances cinémômes et des séances scolaires !

PRIX DES ENFANTS

Tout au long de l'année Cinambule organise des séances scolaires et des ateliers d'éducation à l'image.
Découvrez aussi le laboratoire d'expériences multiples autour du cinéma d'animation à Court c'est Court.

ON COURT EN FAMILLE A COURT C'EST COURT

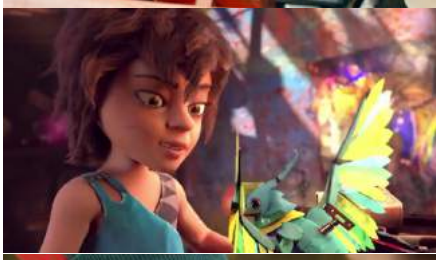
Cette année nous comptons 4 séances familiales, *cinémômes*, pour les 2-6 ans, *ça court en famille*, pour les 7-11 ans, *jeunes en courts* pour les 14-18 ans et enfin *panorama 9 / 99* pour tous !
Il y en aura pour tous les âges !

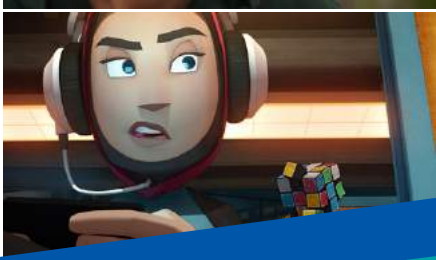
CINÉMÔMES

JEUNES EN COURTS

PANORAMA 9/99 ANS

ÇA COURT EN FAMILLE





UN FESTIVAL POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS

DES SÉANCES AVEC

DES APPRENTIS CINÉASTES

INNOVATIONS 2018

Le programme:

KINO GARE

Une soirée Kino, c'est la diffusion de cours métrages réalisés par les participants sur un thème décidé par ces derniers et dans un temps réduit. Cette année, les réalisations porteront sur le thème « Ça dépend du point de vue ».

Le Kino, kézako ? Kino est un mouvement cinématographique né en 1999 au Québec. C'est aussi le petit film qui en résulte. Les participants se nomment des kinoïtes.
La devise de Kino est « Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant » !

&

LA FABRIQUE DES IMAGES

Courts métrages faits dans le coin, en présence des réalisateurs, des réalisatrices et des participant-e-s : pratiques collectives en ateliers ou premiers pas vers la professionnalisation dans une école de cinéma !
La nouveauté de cette année est la présences de courts d'étudiants !

PROGRAMMATION

Le livre du bonheur – 15' – Accueil Jeunes de l'Isle sur la Sorgue

Kèlé,fila,sabha,tèré! / Comment j'ai battu le record du tour des remparts / Départ imminent – 3 films de 3' – Collectif 1, 2, 3 soleil (des jeunes migrants et des spectateurs d'Utopia)

Jour J – 4' – Léa Sorrenti (Les Ateliers de l'Image et du Son, Marseille)

Cache-trappe – 3' – Mona Schnerb (DMA Cinéma d'animation, Marseille)

LA FABRIQUE DES IMAGES

ACCUEIL JEUNES L'ISLE SUR LA SORGUES

FILM *LE LIVRE DU BONHEUR*

Dans la continuité du théâtre d'improvisation, au printemps, « l'Accueil jeunes l'Esprit J » de L'Isle sur la Sorgue a organisé la 1ère édition du Festival « Faites du court-métrage ». Cette année, quatre courts-métrages étaient en lice autour de la thématique : Le bonheur c'est simple. Le film « Le Livre Du Bonheur » a obtenu la 1ère place.

MONA SCHNERB

FILM *CACHE TRAPPE*

Le D.M.A. Marie Curie de Marseille est une formation destinée aux graphistes et animateurs, pour intégrer des équipes de réalisations de films d'animation. Ils apprennent à assurer une responsabilité artistique et technique dans des tâches extrêmement diverses, très subdivisées, et de durée variable, du scénarimage (storyboard), à la préparation de la fabrication (layout), à l'animation 2D/3D, à la création des décors 2D/3D, aux vérifications (checking) et à l'intégration numérique (banc-titre). La formation comprend une période de formation en milieu professionnel.
Le film Cache-Trappe est un film defin d'études.

COLLECTIF 1, 2, 3 SOLEIL

3 COURTS METRAGES

123 Soleil, ce sont pas moins de 20 bénévoles et 30 jeunes issus de l'action de l'association 100 pour 1. Six courts-métrages ont été réalisés, à chaque fois avec un groupe de 15 personnes en une journée, groupe qui est toujours constitué de spectateurs Utopia, de jeunes réfugiés et de réalisateurs indépendants. Ils sont toujours à la recherche de nouveaux réalisateurs, de nouveaux acteurs ou régisseurs pour nous aider à tenir dans le temps cette promesse d'accueil et bienveillance à l'égard de ceux qui traversent l'Europe à la recherche d'une terre d'asile.

LEA SORRENTI

FILM *JOUR-J*

Les ateliers de l'image et du son est une formation qui prépare à différents Brevet de Technicien Supérieur (BTS) en Audiovisuel. Il y a plusieurs options : gestion de production, métiers de l'image, métiers du son, montage et postproduction. Ces options correspondent aux différentes catégories professionnelles du secteur économique de l'audiovisuel. Durant leurs études, les étudiants peuvent réaliser leurs projets personnels en autonomie en plus de leurs nombreux travaux de réalisation.
Le film Jour-J est un film de première année de cette étudiante d'origine Cabrièroise.

À LA DÉCOUVERTE DE SON CINÉMA, SES ARTISTES ET SA MUSIQUE

FOCUS SUÈDE

Un programme: DE COURTS

L'association Cinambule accueille, depuis avril 2018, une volontaire européenne suédoise, Sanna Seppänen. Elle a concocté un programme de courts métrages suédois, voici l'édito qu'elle a écrit pour sa séance.
« Voilà la séance que je vous propose, afin de vous montrer la beauté de la Suède mais aussi ses difficultés. Un programme qui aborde plusieurs questions importantes : la recherche d'identité, l'interrogation sur sa propre sexualité et le rapport à la réalité. Pouvons-nous croire en à nos émotions et avoir confiance en nos expériences ? Comment s'assurer de ce qui est vrai ? Qu'est-ce-qui se cache réellement sous la surface ? Je vous invite à trouver vos propres réponses à ces questions, en appréciant quelques uns de mes courts métrages « coups de cœur ». Découvrez aussi deux petites surprises d'un des plus importants réalisateurs suèdois, Ingmar Bergman, pour son 100ème anniversaire. »

Sanna Seppänen

ARTISTES ASSOCIÉS

Comme chaque année pendant le festival les rues de Cabrières-d'Avignon reçoivent la visite d'œuvres d'Art !
Cette année c'est l'école d'Art suédoise de Mont Cotton qui habille le village !
Avec les yeux, les oreilles et à pied, découvrez le village et les installations des étudiants de Mont Cotton, en collaboration avec Valentin Ferré.

Mais aussi: DES CONCERTS

Fondé en 2016, Holy Now arrive de Göteborg avec son style très indie pop-rock et de belles mélodies sur une instrumentation énergique et dynamique. Il fait partie des groupes en vogue de la nouvelle scène suédoise avec déjà 2 albums.
Après le concert, un DJ-set flamboyant orchestré par SAINT JONSSON (Data Airlines) le plus marseillais des suédois !

LA GARE

NICLAS LARSSON

REALISATEUR

Niclas Larsson est un jeune réalisateur suédois. Après des études de cinéma inachevées à USC à Los Angeles, il retourne bientôt en Suède pour commencer à travailler en tant que réalisateur assistant à Camp David à Stockholm, assistant des réalisateurs comme Adam Berg et Marlind / Stein. Sa première vidéo musicale à Camp David connaît un succès instantané sur YouTube - et peu de temps après, il le signe en tant que réalisateur. À partir de ce moment, il devint l'un des directeurs commerciaux les plus recherchés de Scandinavie - travaillant avec des clients internationaux tels que Adidas, Netflix, Norwegian Air et T-Mobile, entre autres.

En 2013, il a réalisé un court métrage réputé, «Vatten» - qui a remporté de nombreux prix et qui fait partie de la programation suédoise.

Niclas Larsson est représenté par ICONCLAST; une société de production mondiale ayant des bureaux à Paris, à Londres, en Allemagne, à Sao Paulo et à Los Angeles. Ils se spécialisent dans le talent créatif de haut niveau pour les publicités, les vidéos musicales et les longs métrages.

SUR LE NET:

Site de Niclas Larsson :
http://www.niclaslarsson.se/

CHEMINS PARALLÈLES

CHRISTOPHE LEMASNE /// PHILIPPE REBBOT

CHRISTOPHE LE MASNE

COMEDIEN ET REALISATEUR

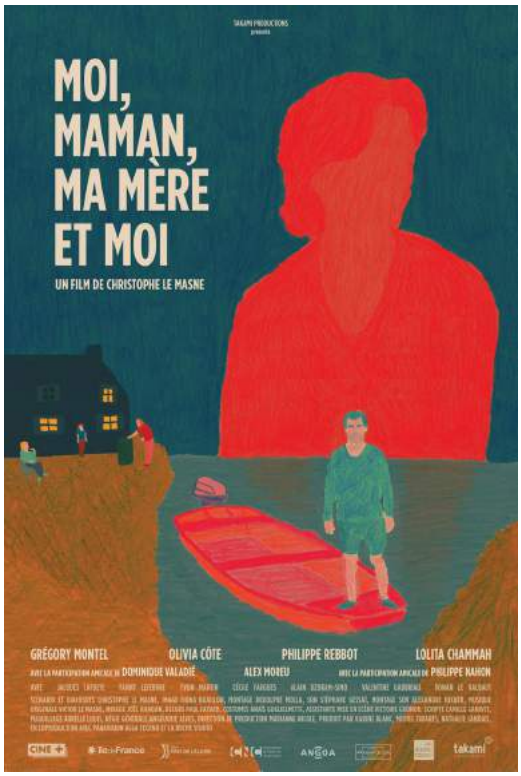
Après avoir été acteur au théâtre, au cinéma ou à la télévision, clown au Cirque Archaos ou au music-hall, Christophe Le Masne réalise en 2000 son premier court-métrage, dans lequel il joue Benoît, son personnage récurrent : Les inévitables, qui sera primé dans de nombreux festivals. Six films plus tard, il se lance dans le format long. Il tourne des comédies, brillamment dialoguées, qui excellent à passer du chaud au froid. Ses films jouent avec les stéréotypes et les quiproquos tout en conservant, en filigrane, beaucoup de compassion pour tous ses personnages fragiles, souvent un peu décalés.

PHILIPPE REBBOT

COMEDIEN ET REALISATEUR

Réalisateur, scénariste et acteur, Philippe Rebbot est un boulimique de cinéma : il a joué dans plus de 30 courts métrages et encore plus de longs. Sa personnalité, fantasque et touchante, irradie chacun de ses rôles. Le cinéma lui a permis de rencontrer l'amour auprès de l'actrice Romane Bohringer, sur un tournage ; 12 ans plus tard, ils ont réalisé ensemble un film gai et optimiste sur leur séparation, L'Amour flou, sorti en salle récemment.

LE LONG MÉTRAGE



MOI, MAMAN, MA MÈRE ET MOI

Christophe Le Masne

Fiction / France / 2018 / 87'

LES COURTS MÉTRAGES

SEXY DREAM

Christophe le Masne

Fiction / France / 2014 / 28'

TENNIS ELBOW

Vital Philippot avec Philippe Rebbot

Fiction / France / 2012 / 17'

ANNIE DE FRANCIA

Christophe le Masne

Fiction / France / 2009 / 32'

PITCHOUNE

Reda Kateb avec Philippe Rebbot

Fiction / France / 2015 / 23'

Après un an d'absence LE CINÉMA DE L'ÉTRANGE REVIENT DANS LES NUITS DE CABRIÈRES

FANTASTIQUE le retour

Le fantastique est de retour ! Bienvenue au pays de l'étrange où les règles sont différentes. Il n'y a qu'un pas entre le paradis et l'enfer, et on ne peut plus échapper à son imagination quand on se laisse embarquer. Laissez-vous surprendre !

Un programme: DE COURTS

Cette année le programme «Courts Fantastiques» est composé de 6 courts métrages ! Pour ce grand retour nous avons le plaisir de recevoir Jethro Massey, réalisateur du film Trauma Industrie et Gala Besson, comédienne de ce film, ainsi que Sandy Blaco, réalisateur du film Hantée et sa comédienne, Pauline Savatier.

HANTÉE

Sandy Blanco

TRAUMA INDUSTRIES

Jethro Massey

DÉGUSTE

Stéphane Baz

CHOSE MENTALE

William Laboury

SKUGGDJUR (LES ANIMAUX DE L'OMBRE)

Jerry Carlsson

AL HUECO (INTO THE VOID)

Marlon Villar

FILM FANTASTIQUE

JETRHO MASSEY

REALISATEUR

Jethro Massey est un réalisateur et producteur franco-anglais. Basé entre Paris et Londres, Jethro Massey réalise des documentaires et des fictions. Il dit que sa « vie est consacrée à raconter des histoires ». « Savoir créer une superbe photo avec un éclairage évocateur, déplacer une caméra et obtenir des moments de sincérité et d'émotion devant cette caméra sont des compétences essentielles dans le domaine du film. Cependant, le véritable art du cinéma est de savoir comment réunir au mieux ces éléments pour qu'ils soient plus que la somme de leurs parties. C'est ce que je fais. Je vis et respire des images en mouvement. »

Jethro Massey

GALA BESSON

COMEDIENNE

Gala Besson, comédienne franco-anglaise, se prête à des projets de caméra et de scène en tout genre, explorant la transformation au travers des propositions. Elle joue dans le film de Jethro Massey, *Trauma Industrie*. Elle a également joué dans *Where horses go to die* et *Little gay boy* d'Antony Hickling.

SUR LE NET:

Le site officiel de Jethro Massey :
http://www.jethromassey.com/
Interview de Jethro Massey sur Trauma Industrie :
https://disruptivefactory.atavist.com/follywood

PAULINE SAVATIER

COMEDIENNE

Pauline Savatier est une comédienne, chanteuse, auteure, journaliste culturelle et communicante. Elle joue dans le court métrage de Sandy Blanco, Hantée. Leur collaboration continue dans le clip « Reste » où Pauline Savatier est la chanteuse et Sandy Blanco le réalisateur et compositeur.

SANDY BLANCO

REALISATEUR

Originaire de l'Hérault, Sandy Blanco est un réalisateur, auteur, compositeur, interprète et autodidacte. Sandy Blanco et Pauline Savatier s'associent dans le court métrage *Hantée* de Sandy où Pauline est comédienne, film présent dans la programmation «Courts fantastiques ».

SUR LE NET:

Articles sur la collaboration Sandy Blanco et Pauline Savatier sur le clip « Reste » :
http://www.lesartsfantastiques.com/single-post/2017/02/09/Fan-attitude-%C3%A0-Lattes-
http://www.lesartsfantastiques.com/single-post/2017/01/15/Le-clip-de-Reste-avance-
Interview de Sandy Blanco :
https://www.mymajorcompany.com/sandy-blanco-premier-album
Clip officiel du clip « Reste » collaboration entre Sandy Blanco et Pauline Svatier :
https://www.youtube.com/watch?v=HWbjcuTn-LA

PANORAMA A

MOR ISRAELI

REALISATRICE

Mor Israeli est née le 2 mars 1986, c'est une réalisatrice de films d'animation et illustratrice israélienne. Actuellement basé en France, elle a obtenu son diplôme de réalisation d'animation à la Poudrière, école du film d'animation à Valence. En 2013, elle fût diplômée de l'Académie des arts et du design Bezalel dans le département d'animation. Inspirée par la photographie, les humains et leurs gestes uniques, son travail est généralement influencé par le minimalisme et tend à un style plus réaliste.

PANORAMA B

FRANK WILLIAMS

COMEDIEN ET MUSICIEN

Franck Williams est un comédien et un musicien compositeur atypique, qui ne se limite à aucune frontière de genre. Il compose de nombreuses musiques pour des films de fictions ou des documentaires. Cet artiste a également pris en charge le collectif et label La Fugitive depuis le début de l'an 2000. Franck Williams est acteur dans le film *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper, qui a concouru dans la catégorie « Premières fictions françaises » lors de la 32ème édition du festival Entrevues Belfort. Aujourd'hui, à Court c'est Court, il est comédien dans le film *La nuit je mens* d'Aurelia Morali. Ce film est en compétition pour le prix du public.

SUR LE NET:

Chaîne Viméo de Mor Israeli :
https://vimeo.com/user5465563
Interview de Fanck Williams au festival Entrevues de Belfort 2017 :
https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=olXCyGBlCls
Plusieurs productions de Franck Williams avec le collectif La Fugitive :
https://www.youtube.com/user/WilliamsGhostDance/featured
Film PANORAMA A HYBRIDS making of on Vimeo
https://vimeo.com/287913463?fbclid=IwAR0BjKd9kJK0KY-WbTqklx2iF6ziOi87OW1bjCVZOS_fPNPszkhPjD4C5vQ

PANORAMA 9-99

FABRICE HERBAUT

REALISATEUR

Formé au saint de l'école d'art dramatique Jean Périmony ainsi que l'école d'art dramatique Catherine Brieux, Fabrice Herbaut est aujourd'hui un artiste interprète un metteur en scène, un scénariste et un réalisateur. Il monte sa propre structure, Fêt'arts productions, et enseigne le théâtre depuis 1997. Fabrice Herbaut est un artiste curieux, créatif et indépendant.

MÉDITERRANÉE

KHEDIJA LEMKECHER

REALISATRICE

Khedija Lemkecher est une réalisatrice tunisienne, née le 16 Janvier 1972. Diplômée comme Réalisatrice conceptrice audiovisuel section cinéma de l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle, Paris), elle a commencé sa carrière comme assistante-réalisatrice sur des films comme Star Wars de George Lucas ou encore Bent Familia de Nouri Bouzid. Elle a produit, entre autres, Bab el Fella, le premier long métrage de Moslah Kraïem. En tant que réalisatrice, elle a tourné plusieurs documentaires pour la télévision. Happy new year (2010), son premier court métrage fiction, a eu le Premier Prix au Festival de Rjich. Elle réalise ensuite divers documentaires et courts métrages de fiction produits par Cercina Films Productions qu'elle a fondée, notamment La Nuit de la lune aveugle et Bolbol.

SUR LE NET:

Site officiel de Fabrice Herbault :
https://www.fabriceherbaut.com/
Portrait de Khedija Lemkecher en vidéo :
https://www.youtube.com/watch?v=o-MCGNf27w4

COURTS ANIMÉS

ANNABEL SEBAG

DISTRIBUTRICE

Annabel Sebag est responsable distribution et ventes internationales au sein de la société de production Autour de Minuit. C'est une entreprise créée en 2001 pour porter des projets novateurs sur la forme et impertinents sur le fond, faisant la part belle aux nouvelles technologies et à la création sonore. Elle explore d'autres domaines comme le documentaire, la fiction et l'animation jeunesse. Autour de Minuit se consacre depuis 2004 à la distribution internationale de films d'animation et d'expérimentations digitales, avec un catalogue de près de 200 films.

PREMIERS COURTS

FLORENT GOUELOU

REALISATEUR ET COMEDIEN

Florent Gouelou est un réalisateur et comédien français. Il endosse ces deux rôles dans son film *Un homme mon fils,* qui est son film de fin d'études. Formé à Paris à la Comédie de Saint-Etienne, il a ensuite fait partie de la première promotion des élèves-comédiens de la Comédie Française. Florent Gouelou dit de lui-même qu'il est «Intermittent du spectacle, fièrement ! Ce qui comprend la diversité de nos métiers de techniciens et d'auteurs. C'est important pour moi de pouvoir défendre des projets en y variant les places. »

SUR LE NET:

Société de production d'Annabel Sebag «Autour de minuit»
http://blog.autourdeminuit.com/

COURTS EN DOCS

FLAVIE PINATEL

REALISATRICE

Née en 1977 à Marseille où elle a fait les Beaux-Arts, Flavie Pinatel est aujourd'hui vidéaste, réalisatrice et chef-opératrice, basée entre Marseille et Aubervilliers. On a pu voir ses vidéos d'artistes entre autres à la Biennale de Lyon 2011, au BAL, à la Galerie de l'École d'Architecture de La Villette, au CRAC de Sète. Son documentaire Ramallah (2013) a été diffusé entre autres au FIDMarseille, à Vision du Réel (Nyon), au Festival d'Amiens, Lens Politica (Helsinki), Aubagne … Un temps collaboratrice régulière de Valérie Jouve, elle fut par ailleurs réalisatrice pour Arte (Métropolis) et Canal Plus (Mensomadaire).

JEUNES EN COURTS

AURELIE MARPEAUX

REALISATRICE ET COMEDIENNE

Aurélie Marpeaux est une réalisatrice, comédienne et directrice artistique de la compagnie Crazy People. Formée à l'école du Théâtre de Chaillot à la renommée School of Physical Theatre de Londres, Aurélie Marpeaux s'initie au jeu face caméra à Paris et à New-York. En 2013, elle crée Le Zoom à Bourg-en-Bresse ; lieu d'accueil de résidences artistiques, initialement dédié à la création entre spectacles vivants et images. Cette artiste « entière », qui se nourrit de narrations théâtrales et cinématographiques souhaitait que ces deux mondes parallèles se rencontrent enfin, qu'ils s'interrogent.

FILM EMERGEANT

ROMAIN FRANCISCO

ACTEUR

Romain Francisco est acteur de Cinéma et de Théâtre. Il sort diplômé du Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris en 2012 où il travaille auprès de Philippe Duclos, Denis Podalydès, Philippe Torreton, Mario Gonzalez et Nada Strancar. Au Cinéma il tourne sous la direction de nombreux réalisateurs tels que Gérard Jugnot, Jean-Michel Ribes, Rudi Rosenberg, Jean-Paul Salomé, Gilles Bannier, Adrien Armanet, Rémi Brachet, Jacques Santamaria, Eric Tellène, Thierry Bouteiller…

NICOLAS SUZANNE

REALISATEUR

Nicolas Suzanne est un réalisateur français, il a notamment réalisé, avec Matthieu Wassik, les courts métrages *Une fleur à L'horizon*, *L'oubliée*, *Tagada* et *Ne vois-tu rien venir ?*. Ce dernier sera diffusé à Court c'est Court dans les séances « Film émergeant ».

FLORINE CLAP

REALISATRICE

Née à Avignon en 1988, Florine Clap se passionne pour le théâtre et le cinéma. À l'âge de douze ans elle intègre la troupe d'escrime artistique de Véronique Bouisson et obtient quelques années plus tard le titre international de vice-championne à Berlin en 2006. Durant ses années d'étude à la Sorbonne en Ésthétique et pratique du cinéma, Florine Clap travaille deux années consécutives à l'Académie du spectacle équestre de Bartabas en tant qu'escrimeuse. En 2007 elle crée un collectif artistique étudiant qui lui permet de réaliser ses premiers projets de film et de pièce de théâtre et intègre la compagnie La Sphère Bleue en tant qu'assistante chorégraphe de Nans Pierson. Elle fait également partie du collectif 1, 2, 3 Soleil que l'on retrouve dans la séance «la Fabrique des images» (page 3). Elle tourne en 2013 son premier long métrage documentaire Sous le pont d'Avignon produit par Image Mouvement & Avril Films et diffusé par le cinéma d'art et d'essai avignonnais Utopia.

SUR LE NET:

Article sur la bande son du film Ne vois-tu rien venir ? De Nicolas Suzanne et Matthieu Wassik :
https://wassiksuzanne.wordpress.com/tag/film/

CELINE GAILLEURD
REALISATRICE

OLIVIER BOHLER
REALISATEUR

Céline Gailleurd étudie le cinéma. En 2011, elle soutient une thèse intitulée «Survivances de la peinture du XIXe siècle» dans le cinéma italien des années 1910. Elle est l'assistante d'Agnès Varda, avant de commencer une carrière de réalisatrice. En 2010, elle co-réalise avec Olivier Bohler *André S. Labarthe, Du chat au chapeau,* puis *Jean-Luc Godard, le désordre exposé* en 2012. En 2014, elle s'associe une nouvelle fois avec Olivier Bohler, et co-réalise un documentaire intitulé *Edgar Morin, chronique d'un regard.*

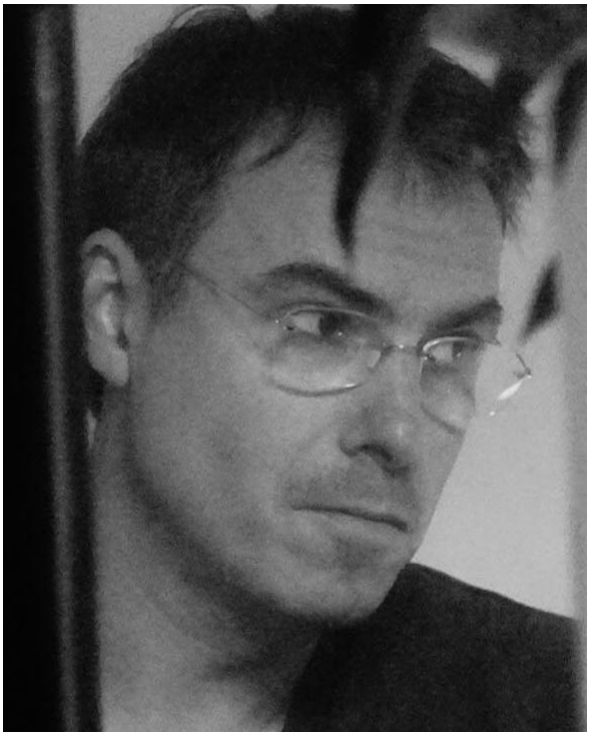
Après des études de littérature et de cinéma, spécialiste de Pier Paolo Pasolini et de Jean-Pierre Melville (Cinéaste sur lequel il a soutenu sa thèse de doctorat), il enseigne le cinéma à l'Université de Provence avant de se consacrer au travail de scénariste. Il coécrit notamment avec Arnaud Bénoliel un long métrage de fiction, *Crépuscule*. Ses activités de scénariste l'ont conduit à devenir rédacteur puis rédacteur en chef-adjoint de La Gazette des scénaristes, organe de l'Union-Guilde des Scénaristes français (UGS), en 2001 et 2002. Il est, avec Raphaël Millet, l'un des deux fondateurs de Nocturnes Productions, une société de production audiovisuelle et cinématographique créée en avril 2007. En 2008, il réalise *Sous le nom de Melville*, un long métrage, documentaire consacré à Jean-Pierre Melville, dans lequel sont interviewés Johnnie To, Masahiro Kobayashi, Bertrand Tavernier, Philippe Labro, Volker Schlöndorff, Pierre Grasset.

ELSA PENNACHIO
REALISATRICE

Elsa Pennachio est la réalisatrice du court *Le diable marche avec nous.* Après un mémoire de recherche sur l'Institution des Invalides de la Légion Etrangère de Puyloubier dans le cadre de ses études de Sciences Politiques, elle s'intéresse à la reconversion des anciens légionnaires dans le civil. Elle travaille avec la société de production le G.R.E.C., Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques. Cette société produit des courts métrages - fiction, expérimental, documentaire, film d'art, animation, essai - en veillant à leur caractère singulier et innovant. Créé en 1969, le Grec a soutenu plus de 1000 films et produit une vingtaine de films par an, permettant de découvrir de nombreux cinéastes.

PIERRE DUGOWSON

REALISATEUR ET PRODUCTEUR



Réalisateur et scénariste depuis plus de 15 ans, diplômé de l'école Louis Lumière (ENSLL), Pierre Dugowson a commencé dans le cinéma comme assistant caméra, avant de devenir cadreur puis réalisateur pour la télévision et enfin de réaliser son premier long métrage Ouvrez le chien avec Clovis Cornillac et Caroline Proust.

Depuis, il a réalisé des clips, des films institutionnels (Chanel, Cartier…), des documentaires de musique classique et des courts métrages de fiction tout en travaillant au développement de longs métrages pour le cinéma.

Pierre Dugowson parlera de ses films lors de la séance *à court thème* mais aussi lors de la séance *ça court en famille.*

JOAN VIVES

REALISATEUR

Joan Vives est un réalisateur, voilà ce qu'il pense du format court métrage :

«Le format court, à la différence des longs métrages, supprime la difficulté de maintenir l'attention du spectateur pendant deux heures. Vous pouvez ainsi générer des codes inconnus ou vous amuser à expérimenter des récits non conventionnels sans avoir à gérer la peur de saturer ou d'ennuyer le public. Les courts métrages permettent aux créateurs de composer avec des formats avant-gardistes ou d'expérimenter, ce qui les rend moins risqués.»

Joan Vives

Joan Vives sera accompagné du directeur de la photographie, Artur Cruz et Alexandra Lacaita comédienne du film *El escarabajo al final de la calle*

SUR LE NET:

Musique Pierre Dugowson :
https://pierredugowson.bandcamp.com/releases
https://www.youtube.com/watch?v=53YGmY2V4mU
Interview complète de Joan Vives :
http://labrasserieducourt.com/en/el-escarabajo-al-final-de-la-calle/

ANGE-REGIS HOUNKPATIN

REALISATEUR

Ange-Régis est un réalisateur d'origine béninoise. Il est né et a grandi à Cotonou et il vit aujourd'hui à Paris. Après le lycée, il s'installe en France afin d'étudier la littérature. Il entre finalement à l'école de cinéma La Femis en 2009. Ses longs métrages sont influencés par une imagination enracinée dans cet arrière-plan biculturel. Son film étudiant de dernière année, RÊVES DE LIONS, a reçu le Prix de la jeunesse au Festival Côté Court de Pantin en 2014. CAGE a été sélectionné au Festival des Champs Elysées 2016. VINDICTE a été tourné au Bénin et au Festival Paris Courts Devant 2016. PANTHEON, son cinquième court métrage, a été diffusé sur France 2.

Séance construite en partenariat avec le festival du cinéma d'Afrique des pays d'Apt.
Ce programme est une sélection des meilleurs courts de 2016.
http://africapt-festival.fr/

SUR LE NET:

Chaîne viméo d'Ange Régis Hounkpatin :
https://vimeo.com/angeregis
Interview de Sandy Blanco :

Laboratoire
d' Expériences
Multiples

L.E.M. le Laboratoire d'Expériences Multiples

Recherches, découvertes, expérimentations, analyses et réflexions, imaginaire et pratique artistique, manipulation d'outils informatiques, le L.E.M. est un outil pédagogique à la carte.

L Lire des images

- Sensibiliser à la créativité culturelle
- Découvrir des oeuvres récentes et du patrimoine
- Comprendre et décrypter le langage du cinéma
- Développer un regard critique
- Susciter la curiosité et s'ouvrir au monde

E Expérimenter

- S'impliquer dans un travail de création
- Exprimer une vision personnelle du monde
- Maîtriser des outils, des techniques
- S'engager et agir

M Mutualiser

- Vivre mais surtout faire ensemble
- Partager ses émotions
- Échanger par la parole et la pratique
- Mettre en commun les compétences
- Valoriser le groupe comme l'individu
- S'enrichir des différences

– Il était une fois le LEM –
Lieu de découverte et d'expérimentation autour de l'image en mouvement, le LEM est un espace, en accès libre et gratuit, qui vise à enrichir l'expérience des festivaliers.

Cinambule s'est spécialisé dans le cinéma d'animation, champ d'expressions plastiques variées qui permet de «mettre en mouvement», d'animer, de donner vie à toutes sortes de matières inertes, grâce à des procédés multiples. L'association mène des actions d'éducation à l'image et au cinéma sur le territoire du Vaucluse et propose une dizaine d'activités conçues comme une boite à outil cinématographique.

Au LEM, une grande diversité de possibilités s'offrent aux spectateurs et aux curieux,
pour découvrir le cinéma d'animation, et le travail d'atelier de Cinambule tout au long de l'année.

La table mashup :
Un outil ludique, collaboratif et intuitif pour découvrir la fabrication d'un film, le montage et le son.
http://www.mashuptable.fr/

Le coin de l'anim - A découvrir notamment :

L'animation à plat : à l'aide de divers matériaux, on crée des éléments mobiles et manipulables que l'on dispose sur un banc-titre. Le banc-titre est un dispositif qui permet de placer une caméra à la verticale au dessus d'un plateau sur lequel on déplace des éléments pour créer l'animation.

L'animation en volume : en plaçant la caméra sur un pied d'appareil photo, il est possible d'animer des marionnettes, mais aussi tout ce qui nous entoure !

Le grattage de pellicule :

La pellicule de cinéma, ce bon vieux rouleau d'images devenu obsolète, peut être un surprenant matériau d'expérimentations graphiques et animées. Quelques perforations de l'encre, des feutres et vous voilà dans les pas de MacLaren, le maitre historique de cette technique !

« L'animation n'est pas l'art des dessins qui bougent mais l'art des mouvements dessinés – ce qui se passe entre chaque photogramme est beaucoup plus important que ce qu'il y a sur chaque photogramme – une animation est par conséquent l'art de manipuler les interstices invisibles qui sont entre les photogrammes. » Norman McLaren.

UN SITE À DÉCOUVRIR, L'ÉDUCATION À L'IMAGE PAR CINAMBULE : http://cinambule.org/education-a-limage/

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES COURT C'EST COURT

Les permanents :
Gilles Ribstein : Coordinateur de programmation / Marion Ellena : Chargée de production / Sara Barreto: Assistante communication et partenariats / Julien Lebre : Chargé du suivi du programme et des copies / Sanna Seppänen : Responsable Evénement suédois

Les bénévoles :
Joan Azorin : Président de Court c'est Court, accompagné d'Alexandra Bascou et de Dominique Cassagne

Et tous les bénévoles, actrices et acteurs des Rencontres :
Akiko Sameshima, Ampossi Martine, Andreozzi Serge, Auvergne Michel, Bankual Gisèle, Bascou Pierre, Belleville Katia, Beuve Fabrice, Blanchard Christian, Blanchard Roselyne, Blesson Mitsuko, Bonardot Paola, Bono Josiane, Bonzom Coco, Boquis Jean-Louis, Bordin Rémi, Borel Dominique, Bourmalo Julien, Brès Jean-Marie, Caillard Mireille, Camera Joel, Carouana Cordoula, Carouana Laurent, Cassorla Eliane, Castagnet Sophie, Cazal Christine, Cazal Nicolas, Cèbe Murielle, Chassagne Anaïde, Chataigneau Samira, Comtat Pauline, Coulanges Léa, Courroy Sylvie, Couturier Paul, Culcasi Rolande, Di Filippo Emmanuel, Drouin Apolline, Ducret Jean-Pierre, Dumeste Brigitte, Dumeste Mireille, Ellena Robert, Escoffier Sylvie, Fiorese Danielle, Forest Christine, Fournier Danielle, Fournier Georges, Gébelin Anne, Geneix Mélissa, Gisbert Alain, Glasauer Wenzel, Grégoire Malé, Groombeer Philippe, Isnardy Valérie, Josiane, Lavergne Jean-Paul, Leroux
Colette, Levrard Serge, Lhoste Adrien, Lorin Patrice, Lorin Yvelise, MacColl Catriona, Martine, Mathiot Claire, Mesureur Karine, Mourey Bernard Martin, Nebot Almiñana Javier, Neuwenhuis Marianne, Perrin Célie, Pilat Roselyne, Rauseo Bruno, Révert Solène, Sanchez Jean-Paul, Santagostino Anna, Selmo Aldo, Soussi Karim, Tomas Erika, Toneguzzo Frédéric, Ulmeyer Monica, Usclat Pascale, Vialis Danielle, Vialis René, Ville Florence, Vincent Monique
* Ainsi que les hébergeurs et tous ceux qui nous ont rejoints après l'édition du programme ou qu'on a pu oublier !
Prestataires : Les équipes de Pierre Catusse (YC), de Philippe Leroy (Ciclic), d'Anne Marie Richebé et de Chantal Dromer (Gourmet du Luberon)

ASSOCIATION CINAMBULE

39 Grand Rue, 84 220 Cabrières d'Avignon

Contact :
Tel : 04 90 74 08 84
Mail : contact@cinambule.org